Разработка интегрированного урока

учителя русского языка и литературы

Шестаковой Елены Александровны

и учителя истории

Иващенко Андрея Васильевича

Тема: **Историческое отражение событий в поэме А. Блока «Двенадцать»**

Цель: дать учащимся возможность определить роль революции 1917 года в жизни общества на основе анализа текста художественного произведения и исторических документов, сформулировать свою точку зрения о роли этого события в истории.

Планируемые результаты:

1) предметные: умение анализировать текст художественного произведения, умение определять роль изобразительно-выразительных средств русского языка в создании художественного образа;

2) метапредеметные: умение самостоятельно определять цель деятельности, владение навыками исследовательской деятельности, развивать коммуникативные навыки и умения через групповую работу; ассоциативное мышление; творческие, мыслительные способности (анализ, суждение, рассуждения);

3) личностные: патриотизм, чувство ответственности перед Родиной; навыки сотрудничества со сверстниками.

1. Актуализация знаний

И: Сегодня на уроке мы перенесёмся в начало 20 века, вернее в 1917 год – мы поведём разговор о революции. Вспомните определение этого понятия

*(1) Революция – это коренное преобразование в какой-либо области человеческой деятельности.*

***2) Революция****(от лат. revolutio - поворот, изменение) - способ перехода от одного общественно-политического строя к другому, более прогрессивному, посредством активных действий самих граждан.)*

Л: Какие контекстуальные синонимы можно подобрать к слову «революция»? (*переворот, борьба, война, бунт, конфликт народа и власти*)

И: В начале 20 века в России произошли 3 революции 1905-1907 гг., февральская революция 1917 г. и октябрьская 1917 г. Назовите причины этих революций

***Работа по группам:1группа – причины революции 1905-1907 гг.***

*Ответы учащихся.*

*1)социальные противоречия*

*2) отсутствие гражданских прав и парламента*

*3) отказ власти от конструктивного диалога с обществом*

*4) не решен аграрный вопрос*

*5) неудачная Русско-Японская война*

*6) рабочий вопрос*

***2 группа - причины февральской революции 1917 года***

*Ответы ребят:*

1. *Первая мировая война*
2. *Общеструктурный кризис в сфере:*

*а) социальной – низкий уровень жизни народа*

*б) экономической- спад производства товаров*

*в) политической – поражение на фронте Первой мировой*

1. *Духовной- много идеологий, отход от традиции и старых ценностей*

***3 группа - октябрь 1917 года***

*Ответы ребят:*

*1) экономические – промышленность и с/х на гране развала*

*2) финансовый кризис*

*3) не решен крестьянский вопрос (наделения крестьян землей)*

*4) тяжелые условия жизни рабочих*

*5) Политический кризис Двоевластия*

*6) Возрастание популярности социализма и коммунизма*

*7) усталость от войны*

*8) оттягивание реформ*

И: Подводим вывод нашей работы: основные причины революций одни, это недовольство властью, нежелание проводить реформы, проблемы в экономике, духовный кризис общества, бесправие большинства населения.

2. Целеполагание. Формулирование темы!

Л: Какой же будет тема нашего урока сегодня, если мы говорим об исторических событиях, а произведением для изучения стала поэма А.Блока «Двенадцать»? (Историческое отражение событий в поэме А. Блока «Двенадцать»)

Л: Подумайте, как бы вы сформулировали вопрос, ответ на который мы можем найти сегодня на уроке средствами истории и литературы?

И: **Итогом нашей работы станет ответ на проблемный вопрос: «Как события в стране октября 1917 года повлияли на ход истории и конкретного человека?»**

3. Анализ текстов (поэма, документы)

Л: Вы помните, что Блок написал поэму «Двенадцать» в январе 1918 года, по горячим следам…

И: Наверняка вы заметили при чтении поэмы и приметы времени? («Вся власть учредительному собранию!»…) Соотнесите с текстом поэмы особенности эпохи, которые отмечены в исторических документах

**1 группа:** "Кто был никем, тот встанет всем" - этот принцип революционного переворота, провозглашенный "Интернационалом", отредактирован жизнью: "Кто был никем, тот стал ничем.»  
Peвoлюция oтpицaeт нe тoлькo личнocть, нo тaкжe и cвязь c пpoшлым, c oтцaми, oнa иcпoвeдyeт peлигию yбийcтвa, a нe вocкpeceния. - Николай Бердяев

**2 группа:** Всегда был убежден, что ответственность за революции падает не на народ, а на правительство. Революции невозможны, если правительства всегда справедливы, всегда бдительны, если они современными реформами предупреждают недовольство. – И.-В.Гете

**3 группа:** Революции – для меня это очень сложная тема. С одной стороны, чистые идеалы, мечты о рае на земле, о братстве и равенстве. С другой стороны смерть, кровь, и в результате борьбы, как правило - пришедшая к власти несправедливость. - Юрий Шевчук

4. Рассмотрите таблицы, сделайте вывод.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| прошлое | настоящее | будущее |
| Старушка…плачет, никак не поймёт… (Всякий – раздет, разут…)  Буржуй на перекрёстке…  Длинные волоса и говорит вполголоса (интеллигенция)  Товарищ поп  Барыня в каракуле  Святая Русь (Пальнём-ка пулей в Святую Русь – в кондовую, в избяную, в толстозадую!)  …И у нас было собрание…Обсудили – постановили…  Стоит буржуй на перекрёстке и в воротник упрятал нос. А рядом жмётся шерстью жесткой поджавши хвост паршивый пес.  И старый мир, как пес безродный, стоит за ним, поджавши хвост.  Только нищий пес голодный ковыляет позади…  Старый мир, как пес паршивый | Черный вечер. Белый снег  Ветер, ветер!  На ногах не стоит человек.  Идут двенадцать человек  Свобода, свобода, эх, эх, **без креста**!  И опять идут двенадцать, за плечами – ружьеца. Лишь у бедного **убийцы** не видать совсем лица…  Нынче будут **грабежи**!...Гуляет нынче голытьба!  Стоит буржуй, как пес голодный, стоит безмолвный, как вопрос.  И идут без имени святого все двенадцать – вдаль. Ко всему готовы, **ничего не жаль**… | (1)**Что впереди?**  (2) Пальнём-ка пулей в Святую Русь  (3) Мы на горе всем буржуям **мировой пожар раздуем**, мировой пожар в крови – Господи, благослови!  (10) идут без имени святого все двенадцать – **вдаль**.  (11) Вот проснется лютый враг…  (12) Это – **ветер с красным флагом разыгрался впереди**…  **Впереди – сугроб холодный** /…/  (12) Старый мир, как пес паршивый, провались – поколочу! |
| Позади – голодный пес | Так идут державным шагом | Впереди – с кровавым флагом…впереди – Исус Христос |

Выводы: двенадцать – это революционеры, обреченные на смерть, ведь у них нет будущего, впереди – «су**гроб** **холод**ный»

Нельзя построить на смерти, бездушном разрушении что-то выдающееся, устойчивое!

Сближение божественного и дьявольского начал говорит о подмене ценностей. Надо сохранить Святую Русь!

Столкновение идеалов революции – в сердце каждого человека, читателя (каждый должен понять суть происходившего по-своему)

5. Подведение итогов.

И: Трудным бывает время на переломе эпох, таким трудным было время начала 20 века. Мы с вами поговорили о самых главных гранях истории. Именно тогда стало складываться новое государство. Мы с вами живём тоже в трудное время.

-Какие параллели мы можем провести с тем временем? (*война на Украине, изоляция России)*

*-*История учит: в трудные времена творятся великие дела, рождаются великие личности, которые оказывают влияние на весь дальнейший ход истории. Поэтому надо изучать прошлое, чтобы избежать ошибок в настоящем*.*

Л: Почему же у Блока в поэме «на ногах не стоит человек»? *(Разрушение нравственных начал, отсутствие вечных ценностей грозит человечеству падением (прежде всего, нравственным), гибелью.*

Л: Эта фраза, характеризует лишь эпоху, о которой писал поэт? *(Нет, «на ногах не стоит человек», разрушающий устои нравственные, моральные)*

5. Задание на дом. Л: Письменный ответ на вопрос «Согласны ли вы с тем, что революция – это схватка между Богом и дьяволом за душу человеческую?»