**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 34 г. Тюмени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании МО учителей**  **русского языка и литературы**  **Протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.** |  | **Утверждаю**  **Директор МАОУ лицей №34**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Нестерова**    Приказ № \_1\_\_ от « 1» сентября 2019 г. |

**Рабочая программа по литературе**

**на 2019 – 2020 учебный год**

**Княжева Юлия Витальевна**

**11 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе (далее Программа) основана на примерной программе в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Программа выполняет две основные функции: информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета. Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

В программе определена инвариантная (обязательная) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования.

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа структурирована следующим образом:

• Литература второй половины XIX века.

• Литература первой половины XX века

• Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к

нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Цели**

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к

литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования. В XI классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

При составлении планирования уроков необходимо предусмотриваются в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности,

осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**Рубрика «Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

**Рубрика «Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку

зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | | | **Тема, содержание урока** | | **Формирование**  **ключевых**  **компетенций** | | **Система**  **повторения** | | **Домашнее задание** | | **Форма контроля** | |
| 1 нед. | | 2 ч. | н | | | Введение. Россия рубежа 19-20в.в. Историко-культурная ситуация. Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | | Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои по-  ступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в  поисках нравственного идеала. | | Реализм, лит-ое напр-е, стиль | | В-сы  Конспект | | Инд.задания | |
| 1 нед | | 1ч | н | | | **Обзор русской литературы первой половины XX века**  Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. | | Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. | | Реализм, лит-ое напр-е, стиль | |  | |  | |
| 2 нед | | 2ч | н | | | Русский модернизм. Многообразие лит.напр-ий, школ, групп. | | Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. | | Реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм | | Инд. сообщения | | Устный опрос | |
| 2 нед. | | 1 ч. | к | | | Жизнь и тв-во Бунина И.А. | | Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина | | Повесть, рассказ | | Анализ стиха по выбору | | Устный опрос | |
| 2 нед. | | 1 ч. | РР | | | Поэтический мир И.А.Бунина Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» | | Ср-ва худ. выраз-ти, мотив, проблематика | | Стихи наизусть.  Анализ стиха «Одиночество» | | Тест | |
| 3 нед | | 1 | к | | | Тема любви в тв-ве Бунина. Анализ рассказов «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» | | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Развитие традиций русской классической литературы в прозе  Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. | | Худ.время, пространство. герой | | Сочинение-миниатюра «Любовь в понимании И.А. Бунина» | | Письменный опрос | |
| 3 нед | | 1 | к | | | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». | | Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. | | Сочинение по творчеству Бунина | | Инд задания | |
| 3-4 нед | | 2 | н | | | Этапы жизни и тв-ва А.И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной,  бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.  Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | | Реализм. Символический смысл  художественных деталей, поэтическое изображение природы. | | Инд задания | | Устный опрос | |
| 4 нед | | 2 | к | | | Традиции русской психологической прозы в повести А.И.Куприна «Олеся» | | Мастерство психологического анализа. | | Гуманизм, психологизм | | Сост-ть таблицу (сравн. хар-ка героев) | | Устный опрос. Тест. | |
| 5 нед | | 2 | н | | | Тема предательства в рассказе Л.Андреева «Иуда Искариот» | | КД | | Авторская позиция | | Письм.ответы на вопросы | | Письм.работа | |
| 5-6 нед | | 2 | к | | | Особ-ти русского символизма как модерн. течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. ("Старшие символисты" К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб и младосимволисты" А. Белый, А. А. Блок) | | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской  философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с  романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. | | Символизм, лирический герой, проблематика. Музыкальность стиха | | Инд. задания  Выраз чтение стихов, отв на вопр. | | Устный опрос | |
| 6 нед | | 2 | РР | | | Акмеизм как литер. течение. Проблематика поэзии Гумилева.«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | | Истоки акмеизма.  Утверждение акмеистами  красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. | | лирический герой, проблематика. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | | Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". | | Письм.опрос | |
| 7 нед | | 2 | н | | | Футуризм как лит.напр-ние (И. Северянин: «В парке плакала девочка», «Эпилог», «Я, гений  Игорь-Северянин…», (Ходасевич, Г.Иванов) | | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт  как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над  содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов | | Абсолютизация “самовитого” слова, неологизмы, эпатаж. | | Хар-ка модерн.напр-ний | | Составить задание в формате ЕГЭ (В8) | |
| 7 нед | | 1 | о | | | Жизнь и тв-во М.Горького | | КИТ, КС | | реализм | | Прочитать р-з «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». знать мат-лы лекции | | Устный опрос | |
| 8 нед | | 2 | к | | | Герои ранних рассказов Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». | | Ром-ий пафос и суровая правда в рассказах Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. | | Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | | Отв. на в-сы | | Устный опрос | |
| 8 нед | | 1 | к | | | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. | | Сотрудничество писателя с Художественным театром.  Проблема счастья в пьесе.  Новаторство Горького-  драматурга. | | Романтизм, проблематика | | Выучить наизусть отрывки | | Устный опрос | |
| 9 нед | | 2 | н | | | Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке | | Проблема духовной разобщенности людей. | | Афористичность языка. Особая роль авторских ремарок,  песен, притч, литературных цитат. | | Отв на в-сы | | тест | |
| 9 нед | | 1 | к | | | «Три правды» в пьесе Горького «На дне» | | Драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека  (Сатин). | | Гуманизм, афоризм | | Анализ эпизода пьесы, инд, сообщ. | | Письм. опрос | |
| 10 нед | | 2 | н | | | А.Блок: судьба и тв-во. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане» | | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы  Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока,  Тема города в творчестве Блока.  Тема Родины и  Лирический герой поэзии  Блока, его эволюция. | | Символизм, музыкальность стихотворений. | | Выучить наизусть | | Творческая работа | |
| 10-11 нед | | 2 | к | | | Тема «страшного мира» в лирике Блока | | Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности  в лирике Блока | | Образ-символ, проблематика | | Выучить наизусть | | Составить задание в формате ЕГЭ (В8) | |
| 11 нед | | 2 | к | | | Тема России в поэзии Блока. Истор. Путь России в цикле «На поле Куликовом»(«Река раскинулась. Течет,  грустит лениво…») | | Основной пафос патриотических  стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. | | Образ-символ, | | Анализ стих-ния, инд. сообщ-е. наизусть ст-я. | | Письм.опрос | |
| 12 нед | | 2 | РР | | | Поэт и революция. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. | | Соотношение конкретно-исторического и условно-  символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные  символы.. Авторская  позиция и способы ее выражения в поэме. | | Поэма, символ.Образ Христа и многозначность финала поэмы | | Сочинение по тв-ву Блока | | Тест | |
| 12 нед | | 1 | к | | | Новокрестьянская поэзия (Н.Клюев, С Клычков, П.Орешин) | | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. | | Литер. традиция | | наизусть стих-я Н. Клюева: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» | | Письм опрос | |
| 13 нед | | 1 | о | | | Жизнь и тв-во С.Есенина  («Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова») | | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  **«Мы теперь уходим понемногу…»,** | | имажинизм | | Инд задание | | Устный опрос | |
| 13 нед | | 2 | к | | | Тема Родины в лирике Есенина («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…») | | Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. | | Ср-ва худ. выраз-ти, | | Анализ стих-ния, инд.сообщ-е | | Творческая работа | |
| 14 нед | | 1 | к | | | Лирика Есенина после революции  «Русь Советская» | | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа | | поэтика, музыкальность лирики Есенина | | Инд. сообщ. | | Устный опрос Составить задание в формате ЕГЭ (В8) | |
| 14 нед | 2 | | | к | | Поэма Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек». Лирическое и эпическое начало в поэмах. | | Светлое и трагическое в поэзии | | Поэма, проблематика | | Отв. на в-сы | | | Письм.работа |
| 14 нед | 1 | | | к | | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» («Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…») | |  | | Мотив, проблематика | | Анализ стих-ния | | | Устный опрос |
| 15 нед | 2 | | | РР | | Сочинение по тв-ву Есенина | |  | | Худ. ср-ва | | Инд. зад | | | Письм.опрос |
| 15 нед | 1 | | | н | | Жизнь и тв-во В.В. Маяковского. Особенности ранней лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», | | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.  Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.  Новаторство Маяковского | | Футуризм, (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность  строфики и графики стиха) | | Задания по группам | | | Инд. задания |
| 16 нед | 1 | | | к | | Своеобразие любовной лирики Маяковского | | Особенности любовной лирики | | лирический герой, проблематика | | Анализ стих-ния | | | Письм.опрос |
| 16 нед | 1 | | | к | | Сатирическая лирика и драматургия Маяковского (обзор)  «Разговор с фининспектором о поэзии»,  «Помпадур», «Во весь голос» | | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. | | Родовые признаки лирики и драмы | | Отв. на вопр. | | | Инд. творческие задания |
| 16 нед | 2 | | | КР | | Сочинение по тв-ву Маяковского | |  | | Ср-ва худ.выраз-ти | | Читать «Котлован» А.Платонова | | | Письменная работа |
| 17 нед | 1 | | | н | | Литература 30-х годов | |  | | Тема, идея | | Отв. на в-сы | | | тест |
| 17 нед | 2 | | | ВЧ | | Жизнь и тв-во А.Платонова. Необычность языка и стиля повести «Котлован» | | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. | | Самобытность языка и стиля  писателя. | | Анализ произведения | | | Устный опрос |
| 18 нед | 1 | | | н | | Жизнь и тв-во М.А.Булгакова. Сатира М.М.Булгакова. | |  | | Сатира | | Инд. зад | | | Письм.опрос |
| 18 нед | 2 | | | к | | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. | | Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и  образы в романе.  Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.  Проблема творчества и судьбы художника. | | Композиция, жанр; реальность и фантастика. | | Задания по группам | | | Инд. задания |
| 19 нед | 2 | | | РР | | Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита» | | Человеческое и божественное в облике Иешуа.  Фигура Понтия Пилата и тема совести. Образы Воланда и его свиты. Смысл финальной главы  романа. | | Сюжет, идея, проблематика | | Сочинение по тв-ву М.Булгакаова | | | Письм.работа |
| 19-20 нед | 2 | | | н | | Худ. мир М.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | | Лирический цикл. Лирический герой | | Анализ стих-ния, выучить наизусть | | | Инд. творческие задания |
| 20 нед | 1 | | | к | | Лирическая героиня поэзии М.Цветаевой | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике  Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | | Тропы, проблематика | | Отв. на в-сы | | | Письменная работа |
| 20-21 нед | 2 | | | н | | Худ. мир О.Э.Мандельштама Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» | | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе  культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | | Стиль, стихотворный цикл | | Отв.на в-сы. Стихотворения наизусть. | | | Инд. задания |
| 21 нед | 2 | | | н | | Жизнь и тв-во Б.Пастернака. Философская глубина раздумий в стихотворениях «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,  «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного  языка. | | Реализм, лирический сюжет, лирическая тема | | Задания по группам | | | тест |
| 22 нед | 2 | | | ВЧ | | Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и худ.своеобразие. | | История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | | Роман, система персонажей, композиция, герой | | Сформулировать тематику и проблематику тв-ва А.Ахматовой | | | Устный опрос |
| 22-23 нед | 2 | | | н | | Жизнь и тв-во А.Ахматовой. Худ.своеобразие лирики:«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…»,  «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» | | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. | | Разговорность интонации и музыкальность  стиха. Лирический роман, психологизм | | Выучить наизусть стихотворения | | | Устный опрос |
| 23 нед | 1 | | | к | | Трагическое звучание поэмы «Реквием» А.Ахматовой История создания и публикации. Смысл названия поэмы, | | Библейские мотивы и образы в поэме, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | | Жанр, композиция, проблематика | | Отв.на в-сы. | | | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой |
| 23-24 нед | 2 | | | О | | Жизнь и тв-во М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллестическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | | История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.  Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”. | | Традиция и новаторство | | Задания по группам | | | Устный опрос |
| 24 нед | 2 | | | к | | «Мысль семейная» в романе в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Функция пейзажа в романе. | | Роман, герой,  проблематика | | Отв.на в-сы | | | Устный опрос |
| 24-25 нед | 1 | | | к | | Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий дон». Женщина как хранительница семейного очага в романе «Тихий Дон» | | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и  мир, личность и масса. | | Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.  Гуманизм,  проблематика | | Задания по группам | | | Устный опрос |
| 25 нед | 1 | | | к | | Судьба Григория Мелехова | | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала. | | Хар-ка героя | | Письм.ответ на в-с | | | Письм. опрос |
| 25-26 нед | 2 | | | РР | | Сочинение по тв-ву М.А.Шолохова | |  | | Тематика, проблематика, средства худ. выразительности | | Инд.задания | | | Письм. опрос |
| 26 нед | 2 | | | к | | **Обзор русской литературы второй половины XX века.** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России (К.Симонов, М.Джалиль, Р. Гамзатов, Б.Ахмадулина). | | Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.  Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека иприроды). | | Отражение общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Сохранение мира на земле, сбережение духовных богатств, социальных взаимоотношений***.*** | | Задания по группам | | | Устный опрос |
| 27 нед | 2 | | | О | | Жизнь и тв-во А.Т. Твардовского.  Своеобразие лирики. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | | Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике  Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | | Традиция, поэма, народность героя | | Инд.задания | | | тест |
| 27 нед | 1 | | | н | | Жизнь и тв-во А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты) | | Своеобразие раскрытия “лагерной” темы**.** | | Историко-  документальная проза, роман-хроника,  новелла, публицистика | | Отв на в-сы | | | Устный опрос |
| 28 нед | 1 | | | к | | Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в тв-ве А.И.Солженицына | | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи | | Герой,  публицистика,  проблематика | | Составить задание в формате ЕГЭ | | | Письменный опрос |
| 28 нед | 1 | | | ВЧ | | Исследование человеческой природы в прозе В.Шаламова «Калымские рассказы»: «Последний замер», «Шоковая терапия» | | Психологизм, проблематика | | Отв.на в-сы | | | Письменный опрос |
| 28-29 нед | 2 | | | н | | Осн.темы прозы в литературе второй половины ХХ в. В.Астафьев -взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба», «Пролетный гусь» (на выбор) | | Значение рассказа для развития «деревенской» | | Мифологические мотивы | | Отв.на в-сы письменно | | | Устный опрос |
| 29 нед | 2 | | | н | | Народ и его земля в повести В.Распутина «Пожар» | | Сюжет, герой, проблематика | | Анализ эпизода | | | Творч. работа |
| 30 нед | 2 | | | к | | Особенности лирики второй половины ХХ века. И.Бродский  «Воротишься на родину. Ну что ж…»,  «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»), **Н.Рубцов**   Н. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя родина...», «Далекое…» | | Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Неразрывность связи природы и человека, человека и родины в творчестве | | Проблемно-тематический диапазон поэзии  Лирика и ее жанры | | Анализ стих-ния | | | Письм.опрос |
| 30 нед | 1 | | | к | | Особ-ти звучания современной авторской песни. Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий. основные мотивы в лирике поэтов. | | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Обращение к социальным аспектам, романтической традиции. Жанровое своеобразие лирики | | Авторская песня,  мотив,  проблематика | | Составление презентаций-сообщений | | | Устный опрос |
| 31 нед | 1 | | | н | | «Оттепель» (1953-1968) Начало самовосстановления л-ры и нового типа литер. развития | | Социальная значимость, «раскрепощение» | | Историко-литературный процесс.  Литературная критика | | С 385-390 | | | Устный опрос |
| 31 нед | 1 | | | к | | В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» - поиск праведнических хар-ров «Деревенская проза» 60-х-80-х годов | | Символика названия повести и ее нравственная проблематика.  Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных  устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры. | | Сказ . | | С 385-390 | | | тест |
| 31 нед | 1 | | | к | | «Чудики» в рассказах В.М.Шукшина | | Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных  правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. | | Художественное своеобразие рассказов писателя. Герой, сюжет.  проблематика | | С 390-395 | | | Инд.задания |
| 32 нед | 2 | | | к | | Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин,  А.Арбузов, А.Вампилов «Последняя охота») | | Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова | | Герой, сюжет.  проблематика | | С 395-399 | | | Творческая работа |
| 32 нед | | 1 | | | ВЧ | | Обзор зарубежной прозы. Э. Хемингуэй  Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» | | Основные тенденции и направления в литературе. Реализм и модернизм Духовно- нравственные проблемы повести. | | Герой, сюжет.  проблематика | |  | | Составление конспекта |
| 33 нед. | | 1 | | | к | | Э. М. Ремарк. «Три товарища». | | Трагедия и гуманизм повествования. | | Своеобразие художественного стиля писателя. | |  | | Устный опрос |
| 33 нед | | 1 | | | к | | Зарубежная лирика, ее особенности.Г.Аполлинер, Ш. Бодлер | | Основные темы творчества | | Художественный образ Лирический герой | |  | |  |
| 34 нед | | 1 | | | н | | Обзор литературы последнего десятилетия ХХ в. **В. Ф. Тендряков „Хлеб для собаки“** | | Основные тенденции современного литературного процесса. | | Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные  премиями, получившие общественный резонанс | |  | |  |
| 34 нед. | | 2 | | | р/р | | Сочинение на свободную тему по тв-ву писателей и поэтов второй половины 20 столетия. | |  | |  | |  | |  |