**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 34 г. Тюмени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании МО учителей** **русского языка и литературы** **Протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.**  |  | **Утверждаю** **Директор МАОУ лицей №34****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Нестерова**  Приказ № \_1\_\_ от « 1» сентября 2019 г. |

 **Рабочая программа по литературе**

**на 2019 – 2020 учебный год**

**Княжева Юлия Витальевна**

 **11 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

 Рабочая программа по литературе (далее Программа) основана на примерной программе в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Программа выполняет две основные функции: информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета. Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

 В программе определена инвариантная (обязательная) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования.

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

 Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

 Программа структурирована следующим образом:

• Литература второй половины XIX века.

• Литература первой половины XX века

• Литература второй половины XX века

 Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

 Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

 **Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

 Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к

нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

 Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Цели**

 Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к

литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в базисном учебном плане**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования. В XI классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

 Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

 При составлении планирования уроков необходимо предусмотриваются в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

 Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности,

осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

 Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

 **Рубрика «Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

 **Рубрика «Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку

зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

 **В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Кол-во** **часов** | **Тип урока** | **Тема, содержание урока** | **Формирование** **ключевых** **компетенций** | **Система** **повторения** | **Домашнее задание** | **Форма контроля** |
| 1 нед. | 2 ч. | н | Введение. Россия рубежа 19-20в.в. Историко-культурная ситуация. Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои по-ступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию впоисках нравственного идеала.  | Реализм, лит-ое напр-е, стиль | В-сы Конспект | Инд.задания |
| 1 нед | 1ч | н | **Обзор русской литературы первой половины XX века** Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.  | Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. | Реализм, лит-ое напр-е, стиль |  |  |
| 2 нед | 2ч | н | Русский модернизм. Многообразие лит.напр-ий, школ, групп. | Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. | Реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм | Инд. сообщения | Устный опрос |
| 2 нед. | 1 ч. | к | Жизнь и тв-во Бунина И.А. | Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина | Повесть, рассказ | Анализ стиха по выбору | Устный опрос |
| 2 нед. | 1 ч. | РР | Поэтический мир И.А.Бунина Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»  | Ср-ва худ. выраз-ти, мотив, проблематика  | Стихи наизусть.Анализ стиха «Одиночество» | Тест |
| 3 нед | 1 | к | Тема любви в тв-ве Бунина. Анализ рассказов «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Развитие традиций русской классической литературы в прозеБунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. | Худ.время, пространство. герой | Сочинение-миниатюра «Любовь в понимании И.А. Бунина» | Письменный опрос |
| 3 нед | 1 | к | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».  |  Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. | Сочинение по творчеству Бунина | Инд задания |
| 3-4 нед | 2 | н | Этапы жизни и тв-ва А.И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной,бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | Реализм. Символический смыслхудожественных деталей, поэтическое изображение природы. | Инд задания | Устный опрос |
| 4 нед | 2 | к | Традиции русской психологической прозы в повести А.И.Куприна «Олеся» | Мастерство психологического анализа. | Гуманизм, психологизм | Сост-ть таблицу (сравн. хар-ка героев) | Устный опрос. Тест. |
| 5 нед | 2 | н | Тема предательства в рассказе Л.Андреева «Иуда Искариот» | КД | Авторская позиция | Письм.ответы на вопросы | Письм.работа |
| 5-6 нед | 2 | к | Особ-ти русского символизма как модерн. течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. ("Старшие символисты" К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб и младосимволисты" А. Белый, А. А. Блок) | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейскойфилософии и поэзии на творчество русских символистов. Связь сромантизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. | Символизм, лирический герой, проблематика. Музыкальность стиха | Инд. заданияВыраз чтение стихов, отв на вопр. | Устный опрос |
| 6 нед | 2 | РР | Акмеизм как литер. течение. Проблематика поэзии Гумилева.«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | Истоки акмеизма. Утверждение акмеистамикрасоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. | лирический герой, проблематика. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". | Письм.опрос |
| 7 нед | 2 | н | Футуризм как лит.напр-ние (И. Северянин: «В парке плакала девочка», «Эпилог», «Я, генийИгорь-Северянин…», (Ходасевич, Г.Иванов) | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэткак миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы надсодержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов | Абсолютизация “самовитого” слова, неологизмы, эпатаж. | Хар-ка модерн.напр-ний | Составить задание в формате ЕГЭ (В8) |
| 7 нед | 1 | о | Жизнь и тв-во М.Горького | КИТ, КС | реализм | Прочитать р-з «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». знать мат-лы лекции  | Устный опрос |
| 8 нед | 2 | к | Герои ранних рассказов Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».  |  Ром-ий пафос и суровая правда в рассказах Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.  | Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | Отв. на в-сы | Устный опрос |
| 8 нед | 1 | к | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. | Сотрудничество писателя с Художественным театром. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.  | Романтизм, проблематика | Выучить наизусть отрывки | Устный опрос |
| 9 нед | 2 | н | Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке | Проблема духовной разобщенности людей. | Афористичность языка. Особая роль авторских ремарок,песен, притч, литературных цитат.  | Отв на в-сы | тест |
| 9 нед | 1 | к | «Три правды» в пьесе Горького «На дне»  | Драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека(Сатин). | Гуманизм, афоризм | Анализ эпизода пьесы, инд, сообщ. | Письм. опрос |
| 10 нед | 2 | н | А.Блок: судьба и тв-во. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане» | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символыБлока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока,Тема города в творчестве Блока.Тема Родины и Лирический герой поэзииБлока, его эволюция. | Символизм, музыкальность стихотворений. | Выучить наизусть | Творческая работа |
| 10-11 нед | 2 | к | Тема «страшного мира» в лирике Блока | Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительностив лирике Блока | Образ-символ, проблематика | Выучить наизусть | Составить задание в формате ЕГЭ (В8) |
| 11 нед | 2 | к | Тема России в поэзии Блока. Истор. Путь России в цикле «На поле Куликовом»(«Река раскинулась. Течет,грустит лениво…») | Основной пафос патриотическихстихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. | Образ-символ, | Анализ стих-ния, инд. сообщ-е. наизусть ст-я. | Письм.опрос |
| 12 нед | 2 | РР | Поэт и революция. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. | Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основныесимволы.. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в поэме. | Поэма, символ.Образ Христа и многозначность финала поэмы | Сочинение по тв-ву Блока | Тест |
| 12 нед | 1 | к | Новокрестьянская поэзия (Н.Клюев, С Клычков, П.Орешин) | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в.  | Литер. традиция | наизусть стих-я Н. Клюева: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»  | Письм опрос |
| 13 нед | 1 | о | Жизнь и тв-во С.Есенина(«Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова») | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  **«Мы теперь уходим понемногу…»,**  | имажинизм | Инд задание | Устный опрос |
| 13 нед | 2 | к | Тема Родины в лирике Есенина («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…») | Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.  | Ср-ва худ. выраз-ти, | Анализ стих-ния, инд.сообщ-е | Творческая работа |
| 14 нед | 1 | к | Лирика Есенина после революции«Русь Советская» | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа | поэтика, музыкальность лирики Есенина | Инд. сообщ. | Устный опрос Составить задание в формате ЕГЭ (В8) |
| 14 нед | 2 | к | Поэма Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек». Лирическое и эпическое начало в поэмах. | Светлое и трагическое в поэзии | Поэма, проблематика | Отв. на в-сы | Письм.работа  |
| 14 нед | 1 | к | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» («Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…») |  | Мотив, проблематика | Анализ стих-ния | Устный опрос |
| 15 нед | 2 | РР | Сочинение по тв-ву Есенина |  | Худ. ср-ва | Инд. зад | Письм.опрос |
| 15 нед | 1 | н | Жизнь и тв-во В.В. Маяковского. Особенности ранней лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,  | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.Новаторство Маяковского  | Футуризм, (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычностьстрофики и графики стиха) | Задания по группам | Инд. задания |
| 16 нед | 1 | к | Своеобразие любовной лирики Маяковского | Особенности любовной лирики | лирический герой, проблематика | Анализ стих-ния | Письм.опрос |
| 16 нед | 1 | к | Сатирическая лирика и драматургия Маяковского (обзор)«Разговор с фининспектором о поэзии»,«Помпадур», «Во весь голос» | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. | Родовые признаки лирики и драмы | Отв. на вопр. | Инд. творческие задания |
| 16 нед | 2 | КР | Сочинение по тв-ву Маяковского |  | Ср-ва худ.выраз-ти | Читать «Котлован» А.Платонова | Письменная работа |
| 17 нед | 1 | н | Литература 30-х годов |  | Тема, идея | Отв. на в-сы | тест |
| 17 нед | 2 | ВЧ | Жизнь и тв-во А.Платонова. Необычность языка и стиля повести «Котлован» | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести.  | Самобытность языка и стиляписателя. | Анализ произведения | Устный опрос |
| 18 нед | 1 | н | Жизнь и тв-во М.А.Булгакова. Сатира М.М.Булгакова. |  | Сатира | Инд. зад | Письм.опрос |
| 18 нед | 2 | к | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. | Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы иобразы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.Проблема творчества и судьбы художника.  | Композиция, жанр; реальность и фантастика. | Задания по группам | Инд. задания |
| 19 нед | 2 | РР | Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита» | Человеческое и божественное в облике Иешуа.Фигура Понтия Пилата и тема совести. Образы Воланда и его свиты. Смысл финальной главыромана. | Сюжет, идея, проблематика | Сочинение по тв-ву М.Булгакаова | Письм.работа |
| 19-20 нед | 2 | н | Худ. мир М.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  | Лирический цикл. Лирический герой | Анализ стих-ния, выучить наизусть | Инд. творческие задания |
| 20 нед | 1 | к | Лирическая героиня поэзии М.Цветаевой | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирикеЦветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | Тропы, проблематика | Отв. на в-сы | Письменная работа |
| 20-21 нед | 2 | н | Худ. мир О.Э.Мандельштама Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителекультуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Стиль, стихотворный цикл | Отв.на в-сы. Стихотворения наизусть. | Инд. задания |
| 21 нед | 2 | н | Жизнь и тв-во Б.Пастернака. Философская глубина раздумий в стихотворениях «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорногоязыка. | Реализм, лирический сюжет, лирическая тема | Задания по группам | тест |
| 22 нед | 2 | ВЧ | Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и худ.своеобразие. | История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | Роман, система персонажей, композиция, герой | Сформулировать тематику и проблематику тв-ва А.Ахматовой | Устный опрос |
| 22-23 нед | 2 | н | Жизнь и тв-во А.Ахматовой. Худ.своеобразие лирики:«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…»,«Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. | Разговорность интонации и музыкальностьстиха. Лирический роман, психологизм | Выучить наизусть стихотворения | Устный опрос |
| 23 нед | 1 | к | Трагическое звучание поэмы «Реквием» А.Ахматовой История создания и публикации. Смысл названия поэмы,  | Библейские мотивы и образы в поэме, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | Жанр, композиция, проблематика | Отв.на в-сы.  | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой |
| 23-24 нед | 2 | О | Жизнь и тв-во М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллестическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”. | Традиция и новаторство | Задания по группам | Устный опрос |
| 24 нед | 2 | к | «Мысль семейная» в романе в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Функция пейзажа в романе. | Роман, герой, проблематика | Отв.на в-сы | Устный опрос |
| 24-25 нед | 1 | к | Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий дон». Женщина как хранительница семейного очага в романе «Тихий Дон» | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. "Вечные" темы в романе: человек и история, война имир, личность и масса. | Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.Гуманизм, проблематика  | Задания по группам | Устный опрос |
| 25 нед | 1 | к | Судьба Григория Мелехова | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала. | Хар-ка героя | Письм.ответ на в-с | Письм. опрос |
| 25-26 нед | 2 | РР | Сочинение по тв-ву М.А.Шолохова |  | Тематика, проблематика, средства худ. выразительности | Инд.задания | Письм. опрос |
| 26 нед | 2 | к | **Обзор русской литературы второй половины XX века.** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России (К.Симонов, М.Джалиль, Р. Гамзатов, Б.Ахмадулина). | Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека иприроды). | Отражение общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Сохранение мира на земле, сбережение духовных богатств, социальных взаимоотношений***.*** | Задания по группам | Устный опрос |
| 27 нед | 2 | О | Жизнь и тв-во А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирикеТвардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | Традиция, поэма, народность героя | Инд.задания | тест |
| 27 нед | 1 | н | Жизнь и тв-во А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты) | Своеобразие раскрытия “лагерной” темы**.**  | Историко-документальная проза, роман-хроника, новелла, публицистика | Отв на в-сы | Устный опрос |
| 28 нед | 1 | к | Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в тв-ве А.И.Солженицына | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи | Герой,публицистика, проблематика | Составить задание в формате ЕГЭ  | Письменный опрос |
| 28 нед | 1 | ВЧ | Исследование человеческой природы в прозе В.Шаламова «Калымские рассказы»: «Последний замер», «Шоковая терапия» | Психологизм, проблематика | Отв.на в-сы | Письменный опрос |
| 28-29 нед | 2 | н | Осн.темы прозы в литературе второй половины ХХ в. В.Астафьев -взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»,«Пролетный гусь» (на выбор) | Значение рассказа для развития «деревенской»  | Мифологические мотивы | Отв.на в-сы письменно | Устный опрос |
| 29 нед | 2 | н | Народ и его земля в повести В.Распутина «Пожар» | Сюжет, герой, проблематика | Анализ эпизода | Творч. работа |
| 30 нед | 2 | к | Особенности лирики второй половины ХХ века. И.Бродский«Воротишься на родину. Ну что ж…»,«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»), **Н.Рубцов**   Н. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя родина...», «Далекое…» | Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Неразрывность связи природы и человека, человека и родины в творчестве | Проблемно-тематический диапазон поэзии Лирика и ее жанры | Анализ стих-ния | Письм.опрос |
| 30 нед | 1 | к | Особ-ти звучания современной авторской песни. Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий. основные мотивы в лирике поэтов. | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Обращение к социальным аспектам, романтической традиции. Жанровое своеобразие лирики | Авторская песня, мотив,проблематика | Составление презентаций-сообщений | Устный опрос |
| 31 нед | 1 | н | «Оттепель» (1953-1968) Начало самовосстановления л-ры и нового типа литер. развития | Социальная значимость, «раскрепощение» | Историко-литературный процесс.Литературная критика | С 385-390 | Устный опрос |
| 31 нед | 1 | к | В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» - поиск праведнических хар-ров «Деревенская проза» 60-х-80-х годов | Символика названия повести и ее нравственная проблематика.Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционныхустоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.  | Сказ . | С 385-390 | тест |
| 31 нед | 1 | к | «Чудики» в рассказах В.М.Шукшина | Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстныхправдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия.  | Художественное своеобразие рассказов писателя. Герой, сюжет.проблематика | С 390-395 | Инд.задания |
| 32 нед | 2 | к | Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, А.Вампилов «Последняя охота») | Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова | Герой, сюжет.проблематика | С 395-399 | Творческая работа |
| 32 нед | 1 | ВЧ | Обзор зарубежной прозы. Э. ХемингуэйЖизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» | Основные тенденции и направления в литературе. Реализм и модернизм Духовно- нравственные проблемы повести. | Герой, сюжет.проблематика |  | Составление конспекта |
| 33 нед. | 1 | к | Э. М. Ремарк. «Три товарища».  | Трагедия и гуманизм повествования. | Своеобразие художественного стиля писателя. |  | Устный опрос |
| 33 нед | 1 | к | Зарубежная лирика, ее особенности.Г.Аполлинер, Ш. Бодлер | Основные темы творчества | Художественный образ Лирический герой |  |  |
| 34 нед | 1 | н | Обзор литературы последнего десятилетия ХХ в. **В. Ф. Тендряков „Хлеб для собаки“** | Основные тенденции современного литературного процесса. | Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченныепремиями, получившие общественный резонанс |  |  |
| 34 нед. | 2 | р/р | Сочинение на свободную тему по тв-ву писателей и поэтов второй половины 20 столетия. |  |  |  |  |